

上主所安排的一天

耶穌復活主日彌撒答唱詠

曲：劉志明

Allegretto

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: (重句) 這是上主所安排的一天，我們應該。 The piano part provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of the musical score, starting at measure 4. It continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 為此鼓舞，鼓舞喜歡。 The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *Fine* ending. The piano part features a more active accompaniment in the second system.

詞：詠118: 1-2, 16-17, 22-24

8

1. 請 你 們 讚 頌 上 主，

請 你 們 讚 頌 上 主、 上 主，

請 你 們 讚 頌 上 主，

請 你 們 讚 頌 上 主，

12

因 為 祂 是 美 善 寬 仁，

因 為 祂 是 美 善 寬 仁，

因 為 祂 是 美 善 寬 仁，

因 為 祂 是 美 善 寬 仁，

祂的仁慈永遠常存。(重句)
 祂的仁慈永遠常存。
 祂的仁慈永遠常存。
 祂的仁慈永遠常存。
 (重句)

2. 上主的右手將我高舉，上主的右手
 上主的右手將我高舉，上主的右
 上主的右手將我高舉，上主的右
 上主的右手將我高舉，上主的右

大顯威能；我不至於死，必要生存，
 手大顯威能；我不至於死，必要生存，
 手大顯威能；我不至於死，必要生存，
 手大顯威能；我不至於死，必要生存，

並要宣揚上主的工程。(重句)
 並要宣揚上主的工程。
 並要宣揚上主的工程。
 並要宣揚上主的工程。(重句)

反而成了屋角的基石。

反而成了屋角的基石。

3. 匠人棄而不用的廢石，

匠人棄而不用的廢石，

這是上主的所作所為，

這是上主的所作所為，

這是上主的所作所為，

這是上主的所作所為，

48

在 我 們 眼 中

在 我 們 眼 中

在 我 們 眼 中

在 我 們 眼 中

52

神 妙 莫 測。

神 妙 莫 測。

神 妙 莫 測。

神 妙 莫 測。

(重句)

(重句)